

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БОЛЬШЕКНЫШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 1 «30» 08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ А.Н. Прошкина

Приказ № 82 от «30» 08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Арлекино»

Художественное

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся от 11 до 18 лет

Срок реализации - 1 год

Автор или составитель:

педагог дополнительного образования

Федорова Юлия Сергеевна

Большие Кныши

2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» разработана на основании:

- Федеральный Закон от 29.03.2012 №273-ФЗ;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 32 марта 2022 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030(Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной организации по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.36.48-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развивать творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения программы, обучающие получают представление о сценической деятельности, знакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Направленность программы деятельности театр «Арлекино» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Данная программа предполагает освоение стартового уровня, где дети познакомятся с искусством театра.

Новизна образовательной программы «Арлекино» состоит в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности. В программе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы заключается в запросе детей и родителей с. Большие Кныши, Идринского района на программу естественно- научной направленности.

Отличительные особенности программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы программа рассчитана на школьников 11-18 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем и срок реализации программы: объем программы – 35 час. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 час в неделю.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в неделю, периодичность - с сентября по май включительно. Продолжительность занятий – 45 минут.

Формы занятий (фронтальные, индивидуальные).

Фронтальные (12 – 15 человек), групповые, при необходимости – индивидуальные.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с театральными жанрами.
- обучить воспитанников основам театральной деятельности.
- сформировать навыки актерского мастерства.
- овладение организаторскими умениями и навыками;
- помощь в профессиональном самоопределении личности и раскрытие творческого потенциала личности.

Развивающие:

- развитие личностных качеств детей;
- осознание каждым учащимся своей роли в команде;
- раскрытие творческих и интеллектуальных способностей, учащихся;
- формирование художественного вкуса;
- повышение уровня психологической компетентности учащихся,
- совершенствование умений и навыков самостоятельно принимать решения в нестандартных условиях, ситуациях, формирование мотивации на поиск нового материала, необходимой информации.

Воспитательные:

- воспитание потребности в саморазвитии;
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- воспитание качеств личности, необходимых для успешной реализации в социуме, умение работать в команде, коммуникабельность, инициативность, ответственность, лидерские качества, харизматичность, эрудированность, чувство художественного вкуса;
- создание у детей мотивации на изменение себя в лучшую сторону (самокоррекция);
- расширение гибкости поведения в разных статусно-ролевых позициях;
- формирование позитивных форм активности;
- пробуждение творческого потенциала, развитие воображения;

- формирование положительной мотивации к обучению;
- создание «ситуации успеха» для каждого учащегося.

Содержание программы

Учебный план

Учебный план представлен с расчетом на 35 недель занятий в общеобразовательном учреждении.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводный инструктаж. Знакомство с театральной деятельностью. Беседа.
2.	Основы театральной культуры	3	1	2	Знать историю создания театра. Опрос.
3.	Театральная игра	5	1	4	Игровые задания для определение уровня практических умений и теоретических знаний.
4.	Культура и техника речи	7	2	5	Умение развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
5.	Ритмопластика	4	1	3	Развивать координацию движений. Зачет.
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	14	4	10	Отчетный показ спектакля, исполнение роли.

7.	Заключительное занятие	1	-	1	Подведение итогов.
Итого часов		35	10	25	

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Теория: На первом вводном занятии знакомство. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры.

Теория: детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя). Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Практика: история создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, презентации.

3 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Теория: запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Практика: упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-эстетические качества.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

4 раздел. (7 часов) Культура и техника речи.

Теория: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию. Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас.

5 раздел. (4 часа) Ритмопластика

Теория: включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных

психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развивать координацию движений. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

6 раздел. (14 часов) Работа над спектаклем.

Теория: выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.

Практика: распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Корректировка. Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории. Установка декораций, смена декораций. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля.

7 раздел (1 час) Заключительное занятие.

Теория: коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	35

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	2024	03.09.2024	20.05.2025	35	35	35	1 час в неделю	26.12.2024 20.05.2025

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- наличие помещения (кабинет) для проведения занятий;
- музыкальный центр;
- костюмы;
- декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- сценарии сказок, пьес.

Информационное обеспечение:

- компьютер
- принтер
- интернет-источник

Кадровое обеспечение:

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования – Федорова Юлия Сергеевна.

Формы аттестации/контроля

- собеседование, беседа;
- игровые задания, для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный показ спектакля, исполнение роли.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

участие на общешкольных мероприятиях, открытое занятие, проведение игровых перемен с учащимися.

Оценочные материалы:

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрены показы театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которых проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которых отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Критерии оценки качества исполнения

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
высокий	Уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал: - уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; - трудолюбие и дисциплинированность на занятиях; - эмоциональное и выразительное исполнение роли.

средний	Уровень, учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: - недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); - неуверенная работоспособность и активность на занятиях.
низкий	Уровень, учащийся получает, если он не систематически посещал занятия в течение года без уважительной причины, а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: - неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок; - неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни; - плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстрационный;
- игровой.

Методы воспитания:

- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: технологии игровой деятельности, беседы, тренинги, совместные просмотры, обсуждения.

Педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология группового обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1.Организационный момент:

- приветствие и проверка отсутствующих;
- актуализация знаний;
- мотивация деятельности учащихся;
- целевая установка
- сообщение темы занятия.

2.Основная часть

- теоретическая часть;
- практическая часть

3.Подведение итогов занятия

- проверка усвоения знаний;
- выводы по занятию;
- рефлексия

Дидактические материалы

При проведении занятий по программе используются следующие дидактические материалы:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);

материалы диагностических и обучающих игр;

видеопрезентации, электронные презентации.

Список литературы.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНО УЧРЕЖДЕНИЕ
БОЛЬШЕКНЫШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 1 «30» 08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор ____ А.Н. Прошкина

Приказ № 82 от «30» 08.2024 г

Рабочая программа
на 2024 – 2025 учебный год к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Арлекино»

Автор или составитель:
педагог дополнительного образования
Федорова Юлия Сергеевна

Большие Кныши
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» направлена на развитие детей разновозрастного школьного возраста художественного вкуса и творческих способностей, на овладение детьми театрального искусства.

1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

художественная

2. Форма организации деятельности – групповая.

3. Год обучения по дополнительной общеобразовательной программе: программа одногодичная.

4. Особенности организации образовательного процесса в 2024-2025 учебном году: занятия проходят в кабинете школы с. Большие Кныши, ул. Байкалова, 17

Количество часов	Год обучения
	1
Количество часов в неделю	1
Количество учебных недель	35
Количество учебных часов по программе	35
Количество учебных часов согласно расписанию	35

5. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с театральными жанрами.

- обучить воспитанников основам театральной деятельности.
- сформировать навыки актерского мастерства.
- овладение организаторскими умениями и навыками;
- помощь в профессиональном самоопределении личности и раскрытие творческого потенциала личности.

Развивающие:

- развитие личностных качеств детей;
- осознание каждым учащимся своей роли в команде;
- раскрытие творческих и интеллектуальных способностей, учащихся;
- формирование художественного вкуса;
- повышение уровня психологической компетентности учащихся,
- совершенствование умений и навыков самостоятельно принимать решения в нестандартных условиях, ситуациях, формирование мотивации на поиск нового материала, необходимой информации.

Воспитательные:

- воспитание потребности в саморазвитии;
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- воспитание качеств личности, необходимых для успешной реализации в социуме, умение работать в команде, коммуникабельность, инициативность, ответственность, лидерские качества, харизматичность, эрудированность, чувство художественного вкуса;
- создание у детей мотивации на изменение себя в лучшую сторону (самокоррекция);
- расширение гибкости поведения в разных статусно-ролевых позициях;
- формирование позитивных форм активности;
- пробуждение творческого потенциала, развитие воображения;
- формирование положительной мотивации к обучению;

- создание «ситуации успеха» для каждого учащегося.

6. Режим занятий: 1 раз в неделю 1 час, продолжительность занятия – 45 минут. Количество часов в год – 35 часов

Уровень реализации программы – базовый.

7. Формы занятий:

- технологии игровой деятельности, беседы, тренинги;
- совместные просмотры, обсуждения.

8. Планируемые результаты обучения на 2024 -2025 учебный год

Личностные:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

9. Формы подведения итогов освоения содержания программы

Формы аттестации/контроля

- собеседование, беседа;
- игровые задания, для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный показ спектакля, исполнение роли.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
участие на общешкольных мероприятиях, открытое занятие, проведение игровых перемен с учащимися.

Оценочные материалы:

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрены показы театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которых проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которых отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Критерии оценки качества исполнения

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
высокий	Уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал: - уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; - трудолюбие и дисциплинированность на

	занятиях; эмоциональное и выразительное исполнение роли.
средний	Уровень, учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: - недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); - неуверенная работоспособность и активность на занятиях.
низкий	Уровень учащийся получает, если он не систематически посещал занятия в течение года без уважительной причины, а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: - неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок; - неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни; - плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Календарно-тематический план

№	дата	Тематика	всего	т/ч	п/ч
1	03.09.2024	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	10.09. 2024	Театральная игра. Тренинг творческой психотехники актера Беседа о театре.	1	-	1
3	17.09. 2024	Игра «Я – зритель»	1	-	1
4	24.09. 2024	Жесты. Мимика. Позы	1	-	1
5	01.10. 2024	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	1	-	1
6	08.10. 2024	Импровизация, пантомима. Этюды пантомимы.	1	-	1
7	15.10.2024	Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	1	-
8	22.10.2024	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	-	1
9	05.11.2024	Упражнения по фонационному дыханию.	1	-	1
10	12.11.2024	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	1	-	1
11	19.11.2024	Постановка голоса. Посыл звука.	1	-	1
12	26.11.2024	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	-	1
13	03.12.2024	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1	-	1
14	10.12.2024	Ритмопластика Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	1	1	-
15	17.12.2024	Пластические игры и упражнения	1	-	1
16	24.12.2024	Развитие свободы и выразительности телодвижений	1	-	1

17	14.01.2025	Упражнение «Зеркало», «Зонтик», «Пальма»	1	-	1
18	21.01.2025	Основы театральной культуры. особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя	1	1	-
19	28.01.2025	«Поведение в театре» видеоматериал	1	-	1
20	04.02.2025	«Закулисье» Игра -путешествие для зрителей	1	-	1
21	11.02.2025	«Театральные профессии» презентации	1	-	1
22	18.02.2025	Работа над спектаклем Выбор пьесы, чтение пьесы и его анализ	1	1	-
23	25.02.2025	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	-	1
24	04.03.2025	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	1	-	1
25	11.03.2025	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	-	1
26	18.03.2025	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1	-	1
27	01.04.2025	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	-	1
28	08.04.2025	Обыгрывание реквизита и бутафории.	1	-	1
29	15.04.2025	Репетиция в декорациях.	1	-	1
30	22.04.2025	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1	-	1
31	29.04.2025	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	-	1
32	06.05.2025	Установка декораций, смена декораций.	1	-	1
33	13.05.2025	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и	1	-	1

		звуков).			
34	20.05.2025	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	-	1
35	23.05.2025	Заключительное занятие Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	-	1

Список литературы

11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
12. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
13. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
14. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
15. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
16. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
17. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
18. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
19. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

